

PALMARES 2010
34^{ème} Festival International Ciné-Vidéo-Psy de Lorquin

Délibération du JURY

CLE D'OR

Un monde sans fous

Réalisateur : Philippe BOREL

Producteur : Fabienne SERVAN SCHREIBER et Estelle MAURIAC

Résumé : Aujourd'hui la folie déborde dans la rue et dans la prison. Les hôpitaux psychiatriques confrontés à une crise de moyens et de valeurs, peinent à prendre en charge les malades au long cours. Parallèlement, une nouvelle politique de santé mentale se prépare en Europe et nous concerne tous. Demain, on en parlera plus de folie, mais de troubles cérébraux, plus de malaise dans la société mais de comportements à rééduquer. Un monde sans fous ? Mais alors, que deviendront-ils ?

CLE D'ARGENT

Les choix de Valentin

Réalisateur : Marine Place

Producteur : Association Riquita

Résumé : Calais, 2007. Valentin passe son Bac et partage son temps entre le lycée, l'hôpital où est soignée sa mère et l'engagement auprès de jeunes réfugiés. Ils viennent d'Afghanistan, d'Irak, d'Iran, d'Afrique,... tous portés par l'espoir de rejoindre l'Angleterre. C'est l'âge des choix. Valentin avance les yeux ouverts dans un monde vaste et complexe où la question du sens de la vie se présente à chacun de ses pas.

CLE D'ARGENT

Un documentaire sur mon père

Réalisateur : Charles HABIB-DROUOT

Producteur : FILMOVER PRODUCTIONS

Résumé : Je n'ai aucun souvenir de mon père, mort lorsque j'avais quatre ans. En interrogeant ma famille sur l'homme qu'il était et la façon dont il est mort, j'apprends qu'il était bipolaire et pars à la rencontre de la maladie, de la folie et des secrets de famille inavoués.

CLE DE BRONZE

Le garçon aux chiffres

Réalisateur : Pierrick GUINARD

Producteur : Eole Production

Résumé : Pierre-Jean Vazel est obsédé par les chiffres. Doué d'une mémoire phénoménale, ce jeune homme, «synesthète», perçoit depuis sa naissance les chiffres sous différents modes sensoriels. Tout jeune déjà, dans des piles de cahiers, il compulse et note avec émotion tous les records chiffrés des sprinters du monde entier. Puis, sur Internet ou par la suite dans les bibliothèques les plus reculées d'Europe, il consulte les meilleurs spécialistes en sprint de la planète. Ainsi, il sort de sa solitude, esquissant ses propres modélisations biomécaniques. A 24 ans, devenu étudiant aux Beaux Arts de Rennes, il entraîne «par correspondance» Olusoji Fasuba, un jeune Nigérian de quatre ans son cadet, rencontré par hasard. L'année suivante, celui-ci devient le sixième homme le plus rapide de l'histoire en courant le 100 mètres en 9,85 secondes.

CLE DE BRONZE

Etre ou ne pas être

Réalisateur : Personnels et usagers d'un centre de soins psychothérapeutiques de Colmar

Producteur : Association d'usagers « la moisson » et l'hôpital de Rouffach

Résumé : L'hôpital de Rouffach a fait appel à l'association « art dans la cité » pour une résidence d'artiste afin de soutenir le déménagement d'une structure extra-hospitalière de psychiatrie adulte. A Colmar, durant plus d'un mois, l'artiste italien Pietro Ruffo a travaillé avec les patients. Pour l'artiste, la meilleure manière de rendre une chose plus familière est de l'étudier. Pour ce faire, l'artiste a proposé aux patients de s'approprier leur environnement en le dessinant et le photographiant. L'expérience a été des plus positives. En marge de ce projet, plusieurs patients ont participé à un atelier vidéo. Le film qui en a résulté met en lumière de façon émouvante tout le travail d'appropriation réalisé avec l'aide de Pietro Ruffo durant cette période

3 ans plus tard, l'artiste italien invite un groupe d'usagers à Rome au vernissage d'une œuvre née à l'occasion de cette rencontre et qui fait le lien entre le Retable d'Issenheim, l'architecture de l'hôpital et des portraits d'usagers. Pour ceux qui ont fait le voyage, c'est l'occasion d'une réflexion sur eux-mêmes, leurs empêchements mais aussi leurs potentialités : la vie d'un groupe cinq jours durant. C'est la somme de ces images qui constitue ce film.

PRIX ROGER CAMAR

Solstices – les enfants de la parole

Réalisateur : Bernard RICHARD

Producteur : Bernard RICHARD – le carnet rouge

Résumé : Solstices a soigné et éduqué, au long cours, des enfants souffrant d'autismes, de psychose, de troubles du caractère et du comportement. Autogéré en interne, cogéré avec les tutelles, le service – éclaté en 12 lieux (familles) dont une micro structure – accueillait 36 enfants. « pas de soins sans parole libre, pas de paroles libre sans démocratie » (R. Gintis, dans la préface du livre de C. Allione consacré à Solstices.)

Ce « laboratoire pour l'autisme » (J. Hochman), cette « utopie réaliste » a duré 30 ans.

Mention spéciale du Jury « Originalité »

A bas la crisiise

Réalisateur : Régis SAUDER, CATTP Louis Bläi – l'astronef

Producteur : CATTP Louis Bläi – Astronef

Résumé : La crise vue à travers un journal TV parodique aborde différents sujets : le commerce, la justice, l'école, la psychiatrie, le sport, le monde et un petit village qui résiste. Ou comment enfin rire de la crise !

Mention spéciale du Jury « Créativité »

Planter des rêves

Réalisateur : Pierre-Antoine CARPENTIER

Producteur : Prométhée Productions

Résumé : Théo, 6 ans, est atteint d'un cancer. Il découvre dans un livre que la lune a des pouvoirs guérisseurs. Avec son frère, il va se mettre à la recherche d'un morceau de lune. Pierre, homme d'entretien, va se retrouver, bien malgré lui, associé à cette quête.

Mention spéciale du Jury « Créativité »

Richard aux yeux bizarres

Réalisateur : Nicolas LIVECCHI

Producteur : WHY NOT PRODUCTIONS

Résumé : Le quotidien d'une classe de CM2 se retrouve chamboulé par l'arrivée d'un nouvel élève.

PRIX DU BUREAU DE L'ASSOCIATION

Le garçon aux chiffres

Réalisateur : Pierrick GUINARD

Producteur : Eole Production

Résumé : Pierre-Jean Vazel est obsédé par les chiffres. Doué d'une mémoire phénoménale, ce jeune homme, «synesthète», perçoit depuis sa naissance les chiffres sous différents modes sensoriels. Tout jeune déjà, dans des piles de cahiers, il compulsive et note avec émotion tous les records chiffrés des sprinters du monde entier. Puis, sur Internet ou par la suite dans les bibliothèques les plus reculées d'Europe, il consulte les meilleurs spécialistes en sprint de la planète. Ainsi, il sort de sa solitude, esquissant ses propres modélisations biomécaniques. A 24 ans, devenu étudiant aux Beaux Arts de Rennes, il entraîne «par correspondance» Olusoji Fasuba, un jeune Nigérian de quatre ans son cadet, rencontré par hasard. L'année suivante, celui-ci devient le sixième homme le plus rapide de l'histoire en courant le 100 mètres en 9,85 secondes.